

**Temat:** List

**Nadawca:** Maciek okuński <mokunski@wp.pl>

**Data:** 2011-11-29 19:43

**Adresat:** Sebastian Staniszewski <wiceburmistrz@wachock.pl>

Szanowny Panie Burmistrzu

w załączeniu przesyłam nasze stanowisko w sprawie zawiowań i pomówień dotyczących organizacji Koncertu Zadusznego w Wąchocku.

pozdrawiam

Ryszard Maciej Okuński

Załączniki:

List do Rady Miasta 28.11.20112-1.doc

94.0 KB

RADA MIEJSKA w Wąchocku, ul. Wielkowiejska 1	
Dnia	2011 -11- 30
W P Ł Y N Ę Ł O	
L. dz. .... podpis: D. Okuński	

Panowie Burmistrz i Wiceburmistrz

oraz

Rada Miasta i Gminy w Wąchocku

23 listopad 2011

Szanowni Państwo,

Z wielkim zażenowaniem przychodzi nam odnieść się do sytuacji, która wynikła po Koncercie Zadusznym dnia 2 listopada 2011.

Koncert przygotowany tak wielkim wysiłkiem zarówno intelektualnym, organizacyjnym jak i finansowym, miał być naszym prezentem dla Wąchocka, jego mieszkańców jak również promocją Miasta, Opactwa i naszego Festiwalu w kraju i zagranicą. W zamian stał się on przedmiotem karygodnych sporów i karczemnych przepychanek osób wężących afery i szukających tanich sensacji.

Tak jak wcześniej obiecaliśmy, przewieźliśmy do Wąchocka Trinity Boys Choir, chór o renomie światowej z repertuarem, który również będzie niebawem prezentowany w Madeleine w Paryżu, opactwie Noirlac we Francji, Londynie, Edynburgu i Chester w Wielkiej Brytanii. W kwietniu 2012 odbędzie tournée po Rosji z koncertami między innymi w Moskwie i Sankt Petersburgu. Koncert Wąchocki był pierwszym na tym szlaku.

Tutaj również odbyła się światowa premiera „Ave Maria” Dariusza Górnioka, która powiększyła repertuaru koncertowy Chóru Trinity Boys, a fakt, że po raz pierwszy została zaśpiewana w Wąchocku wszedł na stałe w annały historii muzyki. Utwór ten zostanie zarejestrowany na CD wraz z Requiem Gabriela Fauré, które to Trinity Boys z towarzyszeniem London Mozart Players nagra dla angielskiej wytwórni Chandos Records. Wzmianka o miejscu pierwszego wykonania tego dzieła – Wąchocku i Opactwie - będzie opublikowana wraz z płytą.

Udział Miasta w finansowaniu tego koncertu był znikomy, ale taka była nasza umowa i więcej nie oczekiwaliśmy. Obiecana kwota 10,000 PLN nie pokryła nawet honorarium chóru, nie mówiąc już o kosztach jego

przywiezienia z Wielkiej Brytanii, transportu na terenie kraju, kosztu hoteli i utrzymania, kosztów promocji, kosztów własnych Ad Astry.

Świętokrzyski Urząd Marszałkowski zgodnie z obietnicą pana Marszałka udzielił wsparcia, w kwocie 4,000 PLN. Koncert więc w głównej części został sfinansowany z naszych własnych środków. W tym świetle przekazanie Miejsko-Gminnemu Ośrodkowi Kultury kwoty ze sprzedaży biletów, zaprojektowanie i wydrukowanie których całkowicie sfinansowała Ad Astra, uważamy za wyjątkowy gest w stronę Wąchockiej społeczności. A właśnie ta drobna suma, spowodowała i uruchomiła szkodliwe działania, tworząc rzekomy klimat afery korupcyjnej i skandalu.

Wielokrotnie podkreślaliśmy, że nasze zaangażowanie w budowaniu Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Muzyka w Opactwie” było spowodowane dobrą energią Wąchocka, wspieranym wsparciem ze strony ojca Honoriusza Kostka, postawą obu Panów Burmistrzów i Urzędu Miasta. Niestety niektórym osobom spośród Państwa gremium nasza idea jest obca, wręcz wroga, i robią wszystko, ażeby nasz tytaniczny wysiłek obrócić w niwecz.

Jest nam bardzo przykro, że sprawy przybrały taki obrót, że to co miało być cudownym przeżyciem dla nas wszystkich i inwestycją w przyszłe robienie muzyki na najwyższym światowym poziomie, na skutek wrogich działań zmieniło się w gorzkie doświadczenie. Ciągle jeszcze wierzymy, że znajdziemy w sobie siły i wolę, ażeby to, co tak mozolnie zaczęliśmy wspólnie budować, nie obróciło się w kupę zgliszczy.

Dr Hanna Maria Romańska-Knight

Ryszard Maciej Okuński

William de Mousson-Romanski